

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.05.2026 19:14:38
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета
протокол №2 от «18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2026

Рабочая программа дисциплины «Основы вокального интонирования» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» профессор Альшева Е. В.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Основы вокального интонирования» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 18 мая 2026 г., протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	6
6. Фонд оценочных средств.....	7
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	8
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	8
6.3 Критерии оценки	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	10
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	10

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы вокального интонирования» – дисциплина, входящая в вариативную часть предметов в рамках основной образовательной программы по специальности «Регент церковного хора, преподаватель». Настоящая программа дисциплины «Основы вокального интонирования» дает возможность расширения и углубления вокально-певческой подготовки обучающихся, а также получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков в области певческого искусства.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью курса «Основы вокального интонирования» является развитие голоса и слуха, воспитание музыкально-слуховых представлений, а также музыкально-исполнительской культуры. В процессе работы, учащиеся закрепляют навыки правильной певческой постановки, опоры дыхания, правильной певческой позиции параллельно осмысливая, изучая и совершенствуя технику исполнительского интонирования.

Задачи изучения дисциплины:

На основе изучения современных научных данных экспертов, теоретиков, музыкантов воспитать интонационную активность учащихся, а именно такие качества как

- воспитание умения предслышать интервал;
- выбор интонационных оттенков интервала;
- контроль грамотной вокальной техники исполнения;
- контроль тембровой окраски звука, манеры исполнения;
- контроль интонационного результата.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы вокальной теории;
- методы и приемы вокальной работы;
- основные закономерности художественного интонирования;
- возрастные особенности певческого голоса;
- специальную литературу по вопросам вокального исполнительства и интонирования.

уметь:

- применять вокальные навыки на практике в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- анализировать эмоционально-образное содержание вокального произведения и находить необходимые средства для его раскрытия на практике.

владеть:

- основными принципами и приемами правильного певческого звукообразования;
- навыками вокального исполнительства;
- приемами художественного интонирования и исполнительства;
- элементарными методическими приемами воспитания качественного интонирования и вокальной культуры певцов хора.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вокального интонирования» изучается на 2 (3 и 4 семестры). Курс «Основы вокального интонирования» относится к вариативной части учебной программы.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения данной дисциплины желательны знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, постановке голоса. а также владение игрой на фортепиано.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как «Учебный хор», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Церковное пение», «Практика работы с хором», «Постановка голоса», «Педагогическая практика», «Богослужбно-хоровая практика»

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Срок освоения учебной дисциплины «Основы вокального интонирования» составляет 1 год (III, IV семестры). Общее количество часов – 32 (III семестр – 16 часов, IV семестр – 16 часов,)

Формы промежуточной аттестации дифференцированный зачет – 3 ,4 семестры;

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
32			16	16				

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	Введение в курс дисциплины «Основы вокального интонирования»	3	1		1	ОК-7	
1	Модуль 1. Психологические аспекты и физическое самосознание певческого процесса.			27	27	ОК-2 ОК-7 ПК-3 ПК-7 ПК-11	Пение вокальных упражнений исполнение вокализов и вокальных произведений
1.1	Самосознание себя. Настрой и самовнушение. Обретение внутренней свободы голоса.	3					
1.2	Голос как средство выражения.	3					

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
1.3	Беззвучные упражнения – наработка ощущений.	3					
2	Модуль 2. Певческое дыхание. Дыхание как источник звука.						
2.1	Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.	3-4					
2.2	Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.	3-4					
2.3	Установки дыхания. Диафрагма. Воспроизведение отдельных тонов на гласный «А», «О», «У» в пределах примарной зоны, используя новые ощущения.	3-4					
3	Модуль 3. Голосообразование. Формирование певческого тона.						
3.1	Голосообразование	3					
3.2	Освобождение мышц звукового канала.	3-4					
3.3	Расслабление нижней челюсти. Язык в работе над звуковым каналом.	3-4					
3.4	Резонанция. Упражнения на формирование певческого тона.	3-4					
3.5	Формирование певческого тона. Развитие диапазона и навыков чистого интонирования	3-4					
Контрольный урок 9 неделя		3		1	1		
Контрольный урок 9-11		4		1	1		
Дифференцированный зачет		3,4		2	2		
Всего:			1	31	32		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Форма проведения учебных практических занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Введение в курс дисциплины «Основы вокального интонирования»

Место, роль и значение учебной дисциплины «Основы вокального интонирования» в системе профессиональной подготовки регента церковного хора и преподавателя в

образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви. Цели, задачи и структура учебной дисциплины Вопросы воспитания грамотного художественного интонирования вокальных произведений в трудах музыкантов-практиков.

Модуль 1. Психологические аспекты и физическое самосознание певческого процесса.

Тема 1.1 Самосознание себя. Настрой и самовнушение. Обретение внутренней свободы голоса.

Учить слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу. Находить методы и приемы, снимающие мышечные и психологические зажимы. Воспитывать вокальные ощущения, превращая их в необходимые навыки.

Тема 1.2 Голос как средство выражения.

Снятие психических зажимов и одухотворенность. Развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное певческое голосообразование. Анализ ощущений.

Тема 1.3 Беззвучные упражнения – наработка ощущений.

Беззвучные дыхательные упражнения (легкий глубокий вдох, при расширении ребер диафрагма опускается без толчков). Атака звука без «подъездов». Беззвучная артикуляция каждого слова. Контроль положения гортани и типов дыхательных движений.

Модуль 2. Певческое дыхание. Дыхание как источник звука.

Тема 2.1 Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.

Регуляция дыхательного посыла. Беззвучные упражнения на выработку длительности и силы дыхания.

Правильная осанка (ощущение опоры корпуса), ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер, ощущение свободы в рото-глоточной полости.

Тема 2.2 Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.

Работа над выдохом - ровной выдыхаемой струей, лучше со звуком «УХ», «АХ», «ЭХ».

Выдох должен обладать гибкостью и эластичностью, выполняться с одинаковой легкостью при положении стоя, сидя и лежа.

Тема 2.3 Установки дыхания. Диафрагма. Воспроизведение отдельных тонов на гласный «А», «О», «У» в пределах примарной зоны, используя новые ощущения.

«Выпевания на позиции» каждого звука. Выравнивание вокальной линии с середины голоса.

Модуль 3. Голосообразование. Формирование певческого тона.

Тема 3.1 Голосообразование

Рождение звука. Место звука. Устойчивая вибрация звука.

Тема 3.2 Освобождение мышц звукового канала.

Упражнения на внутриглоточную свободу, мягкое небо и его тренировка.

Тема 3.3 Расслабление нижней челюсти. Язык в работе над звуковым каналом.

Осознание и релаксация челюсти. Упражнения на процесс физического осознания языка. Упражнения для языка со звуками. Изоляция мышц лица.

Тема 3.4 Резонанция. Упражнения на формирование певческого тона.

Грудной резонатор, головной резонатор, смешанный резонатор. Постоянные резонаторные области неизменны по форме (носовая, придаточные полости, трахея и бронхи). Резонаторная лестница.

Тема 3.5 Формирование певческого тона. Развитие диапазона и навыков чистого интонирования.

Пение интервалов на гласные звуки, соблюдая их правильное формирование. Пение трезвучий и их обращений на гласные звуки и их чередование. Гаммаобразные упражнения и арпеджио. Упражнения на опевание ступеней лада. Пение хроматических элементов мажорной гаммы, минорной гаммы и ее видов, хроматической гаммы.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости по и степени усвоения материала по дисциплине «Основы вокального интонирования» осуществляется в конце 3 и 4 семестров.

Экзамен по дисциплине возможно провести в виде концерта.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

3 семестр

Контрольный урок 9

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 вокализ и вокальные упражнения.

Контрольный урок 16

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1 произведение.

4 семестр

Контрольный урок 9-11

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 вокализ, вокальные упражнения и 1 произведения.

Примерный репертуарный список

Народные песни с сопровождением.

Русские:

«Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского;

«Калина» в гармонизации А. Березина;

«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова;

«По небу, по синему»;

Неаполитанская: «Колыбельная» в обр. В. Мельо;

Немецкие: «Спящая красавица» в обр. Й.Брамса, «Песочный человечек» в обр. Й.

Брамса;

Сербская: «Лирическая» в обр. Р.Глиэра;

Словацкая: «Спи, моя милая» в обр.В. Неедлы;

Украинская: «Ой, в лесу есть калина» в обр.Л. Ревуцкого, «Дивлюсь я на небо» в обр.

В. Зарембы, «Не щебечи, соловейку»;

Моравская: «Кукушечка» в обр. В. Неедлы;

Польская: «Висла» в обр. В. Иванникова;

Литовская «Неман мой, Неман» в обр. М. Петраускаса.

Романсы и песни русских композиторов.

А. Алябьев «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Собрались мы к хозяину», «Я вижу образ твой», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет»;

А. Варламов «Горные вершины», «Перстенечек золотой», «Не отходи от меня»;

А. Гурилёв «Сарафанчик», «Улетела пташечка», «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка», «Внутренняя музыка», «Вам не понять моей печали».

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету

4 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1 произведение, соответствующих своему уровню.

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными).
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Популярныe оперные арии. –Л.: Композитор, 1998
2. Русские песни. Сб. –М.: Музыка, 2004
3. Шуберт Ф. Избранные вокальные произведения. –М., Музыка, 1973
4. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002 г.
5. Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
6. Агарков О.И. «Интонарование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
7. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М. 1965 г.
- 8 Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар, М..Музыка, 2005 г.
9. М.Н.Глубоковский «Гигиена голоса»
10. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
11. М. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
12. П. Сонки. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
13. М.Овчинников Творцы русского романса. – М., 1988.
14. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. –М.
15. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М.: Музыка, 1977
16. Назаренко И.К. Искусство пения. –М.: Музгиз, 1948
17. Кюи Ц. Еще 17 детских песен. –Л.: Композитор, 1968.
18. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. –М.: Музыка, 2001.
19. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. –М.: Музыка, 2005.
20. Неаполитанские песни. Сб. –Л.: Композитор, 1975.

Дополнительная литература:

1. И.К.Назаренко, «Искусство пения» М., «Музыка»1968 г.
2. Л.Б.Дмитриев, «Основы вокальной методики» М., «Музыка» 1968 г.
3. Д.Аспелунд, «Развитие певца и его голоса» «Музгиз», 1952 г.
4. С.П.Юдин, «Формирование голоса певца» «Музгиз», 1962 г.
5. В.С.Контарович, «Гигиена голоса» «Музгиз», 1955 г.
6. Ф.Ламперти, «Искусство пения», «Юргенсон», 1913 г.
7. В.А.Ермаков, «Дефекты вокальной методики» Л.,1935 г.
8. В.Массини, «Постановка дыхания и голоса» 1910 г.
9. Д.П.Северягин, «О постановке голоса».
10. П.Органов, «Певческий голос и методика его постановки» «Музгиз», 1951 г.
11. С.Сонки, «Теория постановки голоса» 1886 г.
12. Ф.Витт, «Практические советы обучающимся пению» Л., 1968 г.
13. В.Андреева, «История вокального искусства».
14. И.Левидов, «Певческий голос» «Искусство», 1939 г.
15. В.В.Емельянов, «Развитие голоса. Координация и тренаж» С-Пб., 1997.
16. Учебные пособия для педагогов. Типовые. Морозов, «О развитии голоса». «Музыка в школе» 1/2004.
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. -Изд. 3. - Ростов н /Д: Феникс, 2007. - 91 с.
- 18.. Стулова Г.П. Развитие голоса в процессе обучения пению. - М.: Музыка, 1992. - 128 с.
19. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962. - 511 с.
- 20.В.Багрунов. Азбука владения голосом. -Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
21. Д. Аспелунд. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
22. А.Варламов. Полная школа пения. – М., 1953.
23. М.Гарсия . Школа пения. – М., 1957.
24. М.Глинка . Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
25. Богословский Н. Свет любви. СПб.: Композитор, 2003.
- 26.Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения. –Leipzig: «Peters»,1915.
27. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 2004.
28. Вокальная музыка композиторов XVI-XVIIIвеков. Вып. 1. –М: Изд. дом «Золотое руно», 2003.
29. Глинка М. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1985.
30. Зейдлер Г. Вокализы для высокого и среднего голоса. –М.: Изд. дом «Золотое руно», 2005.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. http://ikliros.com/notes_search
2. http://kliros.ru/svod/noty_.html
3. <https://www.regentzagod.com/notes>
4. <http://www.argo-life.ru/kliir/kliros/kliros.html>
5. <http://www.kliros.org/content/category/4/10/22>

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.